

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Нагаевская средняя школа**

---

«РАССМОТРЕНО»

ШМО учителей гуманитарног цикла

Протокол №\_1\_\_\_\_\_

«\_25\_»\_08\_\_\_\_\_2022 г.

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_Меннибаева А.М.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

Хакимова С.Я.. \_\_\_\_\_

«\_25\_»\_08\_\_\_\_\_2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ Нагаевская СШ

Меннибаев И.К.. \_\_\_\_\_

«\_29\_»\_08\_\_\_\_\_2022г.●

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»(5-9 классы) (ФГОС ООО)**

**Составлена на основании программы:** Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные

литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающиеся научатся:**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития

представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в

скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **СОДЕЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*В программе представлены следующие разделы:*

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.



10. Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

## 5 класс

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.



## Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## 7 класс

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин.

**«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### Из древнерусской литературы

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления).*

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»)**, **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»). **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).*

*Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».** **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).*

*Портрет как средство характеристики героя.*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Жукаса».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Т е о р и я литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Т е о р и я литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.** М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*». **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*«Слово о полку Игореве»* как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

### Н.М. Карамзин

*«Наталья, дочь боярская»*. Понятие о сентиментализме.

Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XIII века»

### Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (**«Я помню чудное мгновенье...»**). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение **«Пиковая дама»**

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены,

своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Внеклассное чтение *«Отрочество»*

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. Анализ стихотворений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Русская литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький «Челкаш»** - романтическое произведение. Романтизм.

Внеклассное чтение **В.Г. Короленко «Парадокс»**.

Сочинение «Что значит быть счастливым?»

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.



**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи»**, **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОВ в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** **«Снег»;** **Д. Мережковский.** **«Родное»**, **«Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке».** **«Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

### **Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

**Введение**. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений)

### **Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события в произведении. Идеальный центр поэмы. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

*Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Литература 18 века.**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

### **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.**

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (расширение представлений)

Р/р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

**Русская литература 19 века.**

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия. «Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия. «Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. «19 октября» Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

*Теория литературы:* реализм (развитие понятия)

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

*Теория литературы.* Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

### **Александр Николаевич Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия)

### **Антон Павлович Чехов**

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

*Теория литературы.* Жанры лирических произведений (развитие представлений)

### **Русская литература 20 века**

Многообразие жанров и направлений.

### **Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

### **Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын**

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия)

### **Русская поэзия Серебряного века.**

### **Александр Александрович Блок**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

### **Сергей Александрович Есенин**

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

### **Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

### **Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

*Контрольная работа. Анализ лирического произведения*

### **Зарубежная литература.**

Античная лирика.

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций** «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

### **Уильям Шекспир.**

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5** **класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Количество о часов</b>
1.	<b>Введение. Роль книги в жизни человека.</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>		<b>10</b>
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1
3.	Малые жанры фольклора.	1
4.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1
8.	Образ главного героя сказки.	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
10.	<b>Р.р.</b> Проект «Мои любимые русские народные сказки» или «Художники-иллюстраторы сказок»	1
11.	<b>Р.р.</b> Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>
12.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1

13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>2</b>
14.	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
<b>Из русской литературы XIX века. Из литературы о Родине</b>		<b>42</b>
16.	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	1
17.	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1
18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»).	1
19.	<b>Р.р.</b> И.А. Крылов. Басни. Проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1
20.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1
21.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1
22.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	1
23.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1
24.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	1
28.	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки.	1
29.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
31.	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
32.	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	1
33.	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1
34.	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана».	1
36.	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
37.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
38.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
39.	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1

40.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
41.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
42.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
43.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
44.	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
45.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1
46.	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1
47.	А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь»:	1
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
49.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
50.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
51.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
52.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
53.	<b>Р.р.</b> «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1
54.	Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.	1
55.	Ф.И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта («Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»)	1
56.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1
57.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>26</b>
58.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
59.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1
60.	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
61.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1
62.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63.	<b>Р.р.</b> «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
65.	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
66.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
69.	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1
70.	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
71.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-	1

	сказке «Двенадцать месяцев».	
72.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73.	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1
74.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1
75.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
76.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
77.	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение № 4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
78.	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение № 4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
79.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1
80.	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1
81.	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	1
82.	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1
83.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
84.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
85.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>14</b>
86.	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
87.	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
90.	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
91.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
92.	«Снежная королева»: «что есть красота?».	1
93.	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1
94.	<b>Р.р.</b> Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
95.	<b>Р.р.</b> Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
96.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
97.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
98.	<b>Р.р.</b> «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
99.	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1



100.	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1
<b>Систематизация и контроль знаний</b>		<b>2</b>
101.	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
102.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## 6 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Содержание воспитания
1.	<b>Введение. Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека.</b> Художественное произведение и ее автор.	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.
<b>Устное народное творчество</b>		<b>4</b>	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к историческому и природному наследию. <u>Трудовое воспитание:</u> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4.	Загадки	1	
5.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Устное народное творчество»	1	
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3</b>	
6.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также
7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	

			<p>поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p><u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><u>Ценность научного познания:</u> овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.</p>
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>54</b>	
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	<p><u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.</p> <p><u>Гражданское воспитание:</u> активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы.</p> <p><u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей</p>
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
11.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни»	1	
12.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
13.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
15.	Лирика Пушкина	1	
16.	А. С. Пушкин. Цикл повестей Белкина. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка»	1	
17.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
18.	<b>Контрольная работа</b> по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	
19.	Анализ к/р. <b>ВН.ЧТ.</b> Повесть А.С. Пушкина « <b>Выстрел</b> ».	1	
20.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
21.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
22.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский» Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	

23.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	<p>с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p><u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p><u>Ценность научного познания:</u> овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p> <p><u>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</u> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; сформированность навыка рефлексии, признание своего права</p>
24.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
25.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
26.	Обобщение по теме «Дубровский».	1	
27.	<b>Р.Р.</b> Сочинение – рассуждение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
28.	Анализ сочинения, работа над ошибками	1	
29.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
32.	<b>Р.Р.</b> Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	
33.	Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
37.	<b>Проект</b> «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
38.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	
39.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
40.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них –	1	

	у дуба, у березы...»		на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	<p><u>Трудовое воспитание:</u> уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;</p> <p><u>Экологическое воспитание:</u> активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;</p> <p><u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.</p>
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
44.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
45.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
46.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
47.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
48.	<b>Тестирование</b> по творчеству Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева	1	
49.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
50.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
51.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
52.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	
53.	Сказовая форма повествования.	1	
54.	<b>Р.Р.</b> Сочинение – рассуждение по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	
55.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	
56.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
57.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
<b>Из литературы о Родине (19 век)</b>		<b>4</b>	
58.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	<p><u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.</p> <p><u>Экологическое воспитание:</u> активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические</p>
59.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	
60.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
61.	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям поэтов 19 века	1	

			проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>24</b>	
62.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	<p><u>Патриотическое воспитание:</u> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.</p> <p><u>Гражданское воспитание:</u> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).</p> <p><u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p><u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей</p>
63.	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Природа как образ. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	1	
64.	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	
65.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	
66.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
67.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
68.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
69.	А.И. Куприн "Чудесный доктор"	1	
70.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
71.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
72.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
73.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
74.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
75.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
76.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
77.	<b>Р.Р.</b> Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
78.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
79.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
80.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
81.	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	
82.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в	1	

	рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
83.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других.
84.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
85.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
<b>Из литературы о Родине (20 век)</b>		<b>4</b>	
86.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам.
87.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	<u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
88.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
89.	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
<b>Из литературы народов России</b>		<b>2</b>	
90.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ.
91.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>10</b>	
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
93.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	<u>Эстетическое воспитание:</u> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.
94.	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	<u>Ценность научного познания:</u> ориентация в деятельности на
95.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
96.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
97.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
98.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
99.	П. Мериме. Новелла «Маттео	1	

	Фальконе».		современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
101.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
<b>Систематизация и контроль знаний</b>		<b>1</b>	
102.	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		<u>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</u> способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели. <u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

7

**КЛАСС**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Содержание воспитания
1.	<b>Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.</b>	<b>1</b>	<u>Патриотическое воспитание:</u> проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.
<b>Устное народное творчество.</b>		<b>5</b>	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к историческому и природному наследию.
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных	1	<u>Трудовое воспитание:</u> интерес к практическому изучению профессий и

	идеалов русского народа.		труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.
5.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение. Написание своей былины.	1	
6.	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	
<b>Из древнерусской литературы.</b>		<b>3</b>	
7.	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	<u>Эстетическое воспитание:</u>
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>2</b>	<u>Ценность научного познания:</u> овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.
10.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	1	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.
11.	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1	
<b>Из русской литературы XIX века.</b>		<b>31</b>	
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
13.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	<u>Гражданское воспитание:</u> активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в
14.	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	
15.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	
16.	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	
17.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -	1	



	повесть о «маленьком» человеке.		литературных произведениях;
18.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение. Образ Самсона Вырина в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы.
19.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
20.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	<u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
21.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	<u>Ценность научного познания:</u> овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
22.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	<u>Экологическое воспитание:</u> активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными
23.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение (3) по «Песне...»	1	
24.	Вн.чт. А. Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	
25.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	
26.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	
27.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	
28.	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»	1	
29.	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	
30.	<b>Р.р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (домашнее сочинение (1))	1	
31.	<b>Вн.чт.</b> Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	
32.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
33.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	
34.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	
35.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	

36.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	произведениями, поднимающими экологические проблемы; <u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.	
37.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1		
38.	<b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1		
39.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		
40.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		
41.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1		
42.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1		
<b>Из русской литературы XX века.</b>		<b>21</b>		
43.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		<u>Патриотическое воспитание:</u> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях. <u>Гражданское воспитание:</u> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). <u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и
44.	<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		
45.	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
46.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1		
47.	<b>Р. р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1		
48.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2))	1		
49.	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1		
50.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
51.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1		
52.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		

	(Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).		поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	
53.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	<p><u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других.</p>	
54.	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1		
55.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1		
56.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1		
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
59.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1		
60.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1		
61.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1		
62.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1		
63.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1		
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>4</b>		
64.	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1		<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
65.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1		<u>Эстетическое воспитание:</u> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.
66.	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	<u>Ценность научного познания:</u> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных	
67.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		

			закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.
<b>Систематизация и контроль знаний</b>		<b>1</b>	
68.	Итоговая контрольная работа.	1	<u>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</u> способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели. <u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

8

**КЛАСС**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Содержание воспитания
1.	<b>Введение. Русская литература и история.</b>	<b>1</b>	<u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к историческому и природному наследию.
<b>Устное народное творчество</b>		<b>2</b>	<u>Трудовое воспитание:</u> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.
2.	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. Исторические песни.	1	
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных
4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	1	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое	1	

	произведение XVII века. Особенности поэтики		произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.
<b>Из литературы XVIII века</b>		<b>5</b>	
6.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм	1	<u>Эстетическое воспитание:</u>
7.	Речевые характеристики героев как средство создания комического. Основные правила классицизма в комедии.	1	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
8.	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода комедии.	1	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.
9.	Н.М. Карамзин – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма.	1	<u>Ценность научного познания:</u>
10.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVII в.	1	овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>32</b>	
11.	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства.	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
12.	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма. Сравнительный анализ с преданием «О покорении Сибири Ермаком».	1	<u>Гражданское воспитание:</u> активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
13.	Слово о поэте: А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы.
14.	А.С. Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка».	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с
15.	«Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль.	1	
16.	Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва.	1	
17.	Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря.	1	

	Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.		позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
18.	Главы. XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой.	1	<u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
19.	<b>Р.р.</b> Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II.	1	<u>Ценность научного познания:</u> овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
20.	<b>Р.р.</b> Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка».	1	<u>Экологическое воспитание:</u> активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
21.	Вн.чт. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести.	1	<u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	
23.	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1	
24.	<b>Р.р.</b> Обучение сочинению по поэме «Мцыри – романтический герой»	1	
25.	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Отношение писателя к истории, исторической теме. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	
26.	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	1	
27.	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	1	
28.	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	
29.	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	
30.	<b>Р.р.</b> Особенности композиции произведения Н В Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению	1	
31.	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Шинель».	1	

	Образ «маленького человека».		
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Тест.	1	
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	
34.	Образы градоначальников. Средства создания комического. Анализ эпизода произведения.	1	
35.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н В Гоголя, М Е Салтыкова-Щедрина.	1	
36.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
37.	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа.	1	
38.	Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала».	1	
39.	Вн. чт. «Отрочество» Л Н Толстой. Нравственные проблемы повести.	1	
40.	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова.	1	
41.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	
42.	Итоговый урок по литературе XIX века.	1	
<b>Из литературы XX века</b>		<b>21</b>	
43.	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». Мастерство Бунина – прозаика.	1	<u>Патриотическое воспитание:</u> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.
44.	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Понятие о фабуле.	1	
45.	Вн.чт. М. Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш» - романтическое произведение.	1	
46.	Вн.чт. В.Г. Короленко. Очерк «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.	1	
47.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»	1	
			<u>Гражданское воспитание:</u> готовность к выполнению

48.	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории.	1	<p>обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).</p> <p><u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p><u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других.</p>
49.	С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	
50.	<b>Р.р.</b> Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1	
51.	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	
52.	«Писатели улыбаются»: Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко, М. Зощенко. Журнал «Сатирикон»	1	
53.	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	
54.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Л Н Толстого, А П Чехова, И Бунина, М Горького, А Блока, С Есенина.	1	
55.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	
56.	«Тёркин – кто же он такой?» Новаторство в создании образа героя.	1	
57.	Композиция, язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1	
58.	А.П. Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	1	
59.	Стихи и песни о Вов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.	1	
60.	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни. Яркость и красочность языка Астафьева.	1	
61.	<b>Р.р.</b> Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	
62.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	1	
63.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп,	1	



	3. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин.		
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>4</b>	
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. <u>Эстетическое воспитание:</u> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества. <u>Ценность научного познания:</u> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.
65.	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1	
66.	В. Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.	1	
<b>Систематизация и контроль знаний</b>			
67.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	<u>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</u> способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели. <u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.
68.	Систематизация пройденного. Задание на лето.	1	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

9

**КЛАСС**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Содержание воспитания
-------	----------------------------	------------------	-----------------------

1.	<b>Ведение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.</b>	1	<p><u>Патриотическое воспитание:</u> уважение к историческому и природному наследию.</p> <p><u>Трудовое воспитание:</u> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.</p>	
<b>Древнерусская литература</b>		3		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Русская история в «Слове...»	1		
4.	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
<b>Русская литература XVIII века</b>		<b>8</b>		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	<p><u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p><u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><u>Ценность научного познания:</u> овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.</p>	
6.	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1		
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1		
9.	Вн..чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1		
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. «Осень».	1		
12.	Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1		
<b>Русская литература XIX века</b>		<b>52</b>		
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	1		<p><u>Патриотическое воспитание:</u> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной</p>
14.	Романтическая лирика начала	1		

	XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.		<p>литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.</p> <p><u>Гражданское воспитание:</u> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).</p> <p><u>Духовно-нравственное воспитание:</u> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с</p>
15.	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1	
16.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	
20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».	1	
22.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	1	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
27.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина.	1	
28.	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	1	

31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	<p>позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p><u>Эстетическое воспитание:</u> восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p><u>Ценность научного познания:</u> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p> <p><u>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</u> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,</p>
32.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
33.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
36.	<b>Р.р.</b> «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
37.	<b>Вн. чт.</b> Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
44.	Печорин в системе мужских образов романа.	1	
45.	Дружба в жизни Печорина.	1	
46.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
47.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в оценке В.Г. Белинского	1	
48.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	

	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению (дом. сочинение)		сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.	
49.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
50.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания.	1		
51.	Образы помещиков в «Мертвых душах».	1		
52.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
53.	Пороки чиновничества в поэме «Мертвые души»	1		
54.	Пороки чиновничества в поэме «Мертвые души»	1		
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
56.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		
57.	<b>Р.р.</b> Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
58.	<b>Вн.чт.</b> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».	1		
59.	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1		
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		
61.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1		
62.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1		
63.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». <i>Комбинированный урок</i>	1		
64.	<b>Р.р.</b> Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1		
<b>Русская литература XX века</b>		<b>25</b>		
65.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича	1		<u>Трудовое воспитание:</u> установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической

	в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».		и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей. <u>Экологическое воспитание:</u> ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
66.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	
67.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1	
68.	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	
69.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	
70.	Слово о поэте. В. Маяковский.	1	
71.	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	1	
72.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
73.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
74.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	
75.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1	
76.	Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1	
77.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	1	
78.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	
79.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	1	
80.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	
81.	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	1	
82.	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1	
83.	<b>Вн. чт.</b> Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	1	
84.	<b>Вн. чт.</b> В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	
85.	Картины послевоенной деревни в	1	
			<u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

	рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».		общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других.
86.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	
87.	<b>Вн. чт.</b> Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».	1	
88.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	
89.	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</b>	1	
<b>Античная лирика</b>		<b>1</b>	
90.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. <u>Эстетическое воспитание:</u> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества. <u>Ценность научного познания:</u> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.
<b>Зарубежная литература</b>		<b>7</b>	
91.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	
92.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира.	1	
93.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
94.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
95.	Трагедия И.В. Гете «Фауст».	1	
96.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст».	1	
97.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	
<b>Систематизация и контроль знаний</b>		<b>1</b>	
98.	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	<u>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</u> способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели. <u>Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</u> умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в
99.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	

			области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	