

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Нагаевская средняя школа

«РАССМОТРЕНО»

ШМО гуманитарных дисциплин


Протокол № 1

« 30 » 08 2023 г.

Руководитель  Меннибаева А.М.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

Хакимова С.Я. 

« 30 » 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ Нагаевская СШ  
Меннибаев И.К. 

« 30 » 08 2023 г.

  
Приказ № 200

**Рабочая программа  
по музыке  
на уровень основного общего образования**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### **Метапредметные:**

1. способность самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
3. способность адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
4. умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

5. развитие способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
6. развитие способности видеть музыку в других дисциплинах, в окружающей жизни;
7. формулировать и находить различные источники информации, необходимую для решения эстетических проблем, и представлять её в понятной форме.

## 7 класс

### Обучающийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **8 класс**

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета**

## 7 класс

### Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии - 16 часов

**1. Классика и современность.** (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре. Опера.** *Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.* (2ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3-4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

**5. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

**6. В концертном зале. Симфония.** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**7. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.



**8. Симфония №5 Л. Бетховен.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

**9. Героическая тема в русской музыке. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;**

развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

**11. «Зимний путь» Ф.Шуберт.** Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач

**12. Инструментальная музыка. Этюд.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

**13. Транскрипция. Прелюдия.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

**14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1 ч)* Вспомнить знакомые концерты (*инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**15. «Кончерто grosso» А.Шнитке.**

**16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)**

**17. Сюжеты и образы религиозной музыки.** Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».* (1ч)  
Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**18. «Высокая месса» И.С.Бах** формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

**19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов**

**20. Образы «Вечерни» и «Утрени».** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**21-22. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы.* (1 ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*).  
*Средства драматургического развития музыкальных образов.*

**23. РНК Музыка татарского народа. Знакомство с композиторами татарского народа.**

**24-25. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

**26. Соната №2 С.Прокофьев.** Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**27. Соната №11 В.Моцарт** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

**28. Рапсодия в стиле блюз.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии*, *симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**29. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**30.Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

**31. Музыка народов мира.** Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**32-33. Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

**34. Музыканты – извечные маги.** Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**Тематическое планирование**  
с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Тема раздела	Основные направления воспитательной деятельности	количество часов
1	<b>Особенности музыкальной драматургии</b>	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Приобщение к российским духовным ценностям. Воспитание интереса к учению, к процессу познания (создание и поддержание интереса, активизация познавательной деятельности учащихся). Воспитание сознательной дисциплины (показать важность учебно–познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины). Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность— формирование отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.	16
2	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умения слушать, высказывать и аргументировать свое мнение). Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Формирование и развитие оценочных умений (разработка и принятие критериев оценивания, оценивание по критериям, взаимопроверка, самооценивание и т.д.).	18
	<b>Всего</b>		34

№	Разделы и тема урока	Кол-во часов
	<b>Особенности музыкальной драматургии</b>	<b>16</b>
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера «Иван Сусанин»	1
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	1

5	В концертном зале. Симфония.1	1
6	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.1	1
7	Симфония №5 Л. Бетховен.1	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.	1
11	«Зимний путь» Ф.Шуберт.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1
13	Транскрипция.Прелюдия.	1
14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1
15	«Кончерто грассо» А.Шнитке.	1
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	1
<b>Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (18 ч)</b>		
17	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	«Высокая месса» И.С.Бах	1
19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
20-21	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2
22	Главные образы	1
23	Музыка татарского народа	1
24-25	Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен	2
26	Соната №2 С.Прокофьев.	1
27	Соната №11 В.Моцарт	1
28	Рапсодия в стиле блюз.	1
39	Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси	1
30	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
31	Музыка народов мира.	1

32-33.	Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	2
34	Музыканты – извечные маги. Обобщение.	1

## 8 класс

### 1.«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 15 часов

**1 Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2 В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4 В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5 Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9 Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10 Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.**



**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**2.«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1 Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7.Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

**11. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**15. Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Венощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16. Галерея религиозных образов.** Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских , и зарубежных композиторов

**17. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18. Музыкальные завещания потомкам.**

**Тематическое планирование**  
с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Тема раздела	Основные направления воспитательной деятельности	количество часов
1	<b>КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ</b>	Патриотическое воспитание. Формирование российской гражданской идентичности. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Приобщение к российским духовным ценностям. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность— формирование отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.	15
2	<b>ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ</b>	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Воспитание культуры общения. Формирование эстетической культуры	19
	<b>Всего</b>		34

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>«Классика и современность»</b>			<b>15</b>
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1

8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16.	16.	Обобщающий урок	1
<b>«Традиции и новаторство в музыке»</b>			<b>19</b>
17.	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20.	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1
33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»	1
34.	18.	Музыкальное завещание потомкам.	1

