


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Нагаевская средняя школа

«РАССМОТРЕНО»

МО начальных классов

Руководитель ШМО

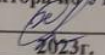
Байтиркова Р.К. 

Протокол №1

« 30 » 08 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

Хакимова С.Я. 

« 30 » 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ Нагаевская СШ 

Меннибаев И.К.

« 30 » 08 2023 г.

Приказ №200 от 30.08.2023г.

Рабочая программа
по музыке
на уровень начального общего образования
2023-2024уч.г.

СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета, курса

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

А) 0,5 —2 уч часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые Свойствазвука: высота, громкость, длитель- ность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль- ной импровизации Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне- ние попевок и песен с использованием звукоподражатель-ных элементов, шумовых звуков
-------------------------	-----------------------	--	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 0,5—2 уч часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи Различение нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2 уч часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций

<p>Г) 0,5 — 2 уч часа</p>	<p>Ритм</p>	<p>Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов</p>
<p>Д) 0,5— 4 уч часа¹</p>	<p>Ритмический рисунок</p>	<p>Длительности половинная, целая, шестнадцатые</p>	<p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры</p>

		<p>Паузы Ритмические рисунки Ритмиче- ская партитура</p>	<p>Слушание музыкальных произведений с ярко выражен-ным ритмическим рисунком, воспроизведение данногоритма по памяти (хлопками) <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) попевок, оstinатных формул, состоящих из различ-ных длительностей</p>
Е) 0,5— 2 уч часа	Размер	<p>Равномерная пульса-ция Сильные и слабые доли Разме- ры 2/4, 3/4, 4/4</p>	<p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе-ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащимижестами или на ударных инструментах) Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4,3/4, 4/4 Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель- ные импровизации под музыку <i>На выбор или факультативно:</i></p>

			<p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p>
--	--	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Ж) 1—4 уч часа	Музыкальный язык	Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др)	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т д)</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками</p>

			<p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения</p> <p>Составление музыкального словаря</p>
<p>3) 1—2 уч часа</p>	<p>Высота звуков</p>	<p>Регистры Ноты певческого диапазона Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации</p>	<p>Освоение понятий «выше-ниже»</p> <p>Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров</p> <p>Проследивание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации</p>

		(диезы, бемоли, бекары)	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре
И) 1—2 уч часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

К) 1—2 уч часа	Сопров о- ждение	Аkkомпанемент Остинато Вступление, заклю-чение, проигрыш	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения Различение, характери-стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента Различение простейших элементов музыкальной формы:вступление, заключение, проигрыш Составление нагляд-ной графической схемы Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах)
----------------------	------------------------	--	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль-но или на звуковысотных инструментах) Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас,остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо- вых инструментах</p>
Л) 1—2 уч часа	Песня	Куплетная форма Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к песне</p>

<p>М) 1—2 уч часа</p>	<p>Лад</p>	<p>Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Степеневый состав</p>	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки Игра «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музы- кального образа при изменении лада Распевания, вокаль-ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p>
-------------------------------	------------	--	---

Н) 1—2 уч часа	Пента- тоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике Импровизация на чёрных клавишах фортепиано <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1—2 уч часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
П) 0,5— 1 уч час	Допол- нительные обозна- чения	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы

	в нотах		
Р) 1—3 уч часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцаты е Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8 Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p>ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p>
С) 2—6 уч часа	Тональность Гамма	Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	<p>Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой» Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Импровизация в заданной</p>

			тональности
Т) 1—3 уч часа	Интервалы	<p>Понятие музыкального интервала Тон, полутон</p> <p>Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава</p> <p>Диссонансы: секунда, септима</p>	<p>Освоение понятия «интервал» Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон)</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов</p>

			<p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интервалкой в мелодическом движении Элементы двухголосия <i>На выбор или факультативно</i>: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще-го основной голос в терцию, октаву</p> <p>Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта-ми, октавами</p>
<p>У) 1—3 уч часа</p>	<p>Гармония</p>	<p>Аккорд Трезвучие мажорное и минорное Понятие фактуры Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио</p>	<p>Различение на слух интервалов и аккордов Различение на слух мажорных и минорных аккордов Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов Вокальные упражнения с элементами трёхголосия Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений <i>На выбор или факультативно</i>: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни</p>

<p>Ф) 1—3 уч часа</p>	<p>Музыкальная форма</p>	<p>Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения Двухчастная, трёх- частная и трёхчаст-ная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды</p>	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх-частной форме <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме</p>
-------------------------------	--------------------------	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др) по законам музыкальной формы
X) 1—3 уч часа	Вариации и	Варьирование как принцип развития Тема Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип

«вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

А) 1—2 уч часа	Край, в кото- ром ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкаль-ные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль-клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея Посещение этнографического спектакля, концерта
----------------------	--	--	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 1—3 уч часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров Участие в коллективной традиционной музыкальной игре ¹ Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи

<p>В) 1—3 уч часа</p>	<p>Русские народны е музы- каль- ные ин- стру- менты</p>	<p>Народные музыкаль-ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальны е наигрыши Плясовые мелодии</p>	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классифика-ция на группы духовых, ударных, струнных Музыкаль- ная викторина на знание тембров народных инструмен- тов Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле-менты, подражание голосам народных инструментов</p>
-------------------------------	--	---	--

			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах Посещение музыкального или краеведческого музея Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p>
Г) 1—3 уч часа	Сказки , мифы и легенды	Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов России ² Сказки и легенды о музыке и музыкантах	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p>
Д) 2—4 уч часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые,	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика)</p>

	лора	колыбель-ные песни, танцы	и др), состава исполнителей
--	------	------------------------------	------------------------------

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		и пляски Традиционные музыкальные инструменты	<p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации</p> <p>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах)</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах(см выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>

<p>Е) 1—3 уч часа</p>	<p>Народны е праздни- ки</p>	<p>Обряды, игры, хороводы, праздни- чая символика — на примере одногоили нескольких народных праздников¹</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто-вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различныхнародностей Российской Федерации Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре² <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающегоо символике фольклорного праздника Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города,посёлка</p>
-------------------------------	--	---	--

Ж) 1—3 уч часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем Разучивание, исполнение скоморошин <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально-го спектакля Творческий проект — театрализованная постановка
З) 2—8 уч часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенно — сти народной музыки республик Российской Федерации ³ Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------	------	------------	-------------------------------

			Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
И) 2—8 уч часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России» «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные связи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

А) 2—6 уч часов	Музык а наших соседе й	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы-
-----------------------	------------------------------------	---	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—6 уч часов	Кавказские мелодии и ритмы ¹	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ² Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	кального языка (ритм, лад, интонации) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классификация на группы духовых, ударных, струнных
В) 2—6 уч часов	Музыка народов в Европе	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ³ Канон Странствующие музыканты Карнавал	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах
Г) 2—6 уч часов	Музыка Испании и Латинской	Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры ⁴ Профессиональные композиторы и исполнители ⁵	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России Разучивание и исполнение

	Америк и		песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов К ним (с помощью звучащих жестовили на ударных инструментах)
Д) 2—6 уч часов	Музык аСША	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс Джаз Творчество Дж Гершвина	<i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных
Е) 2—6 уч часов	Музык а Япони и и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Император-ские церемонии, музыкальные инструмен-ты Пентатоника	

Ж) 2—6 уч часов	Музыка Средней Азии ^б	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	мелодий, прослеживание их по нотной записи Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
З) 2—6 уч часов	Певцы своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ⁷	Знакомство с творчеством композиторов Сравнение их сочинений с народной музыкой Определение формы, принципа развития фольк-

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>И) 2—6 уч часов</p>	<p>Диало г культу р</p>	<p>Культурные связи между музыкантами разных стран Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)</p>	<p>лорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам</p>
--------------------------------	-------------------------------------	--	--

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 уч часа	Звучание храма	Колокола Колокольные звоны(благовест, трезвон и др) Звонарские приговорки Колокольность в музыке	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значения колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов Слушание музыки русских композиторов ¹ с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение

		русских композиторов	характера, выразительных средств, использованных композитором Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне
--	--	----------------------	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p>Ритмические и артикуляционные упражнения на основезвонарских приговорок <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о колоколах Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе илиметаллофонах композиции (импровизации), имитирую-щей звучание колоколов</p>
Б) 1—3 уч часа	Песн и верую -щих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков	<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве-дений религиозного содержания Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительныхсредствах Знакомство с произведениями светской музыки, в кото-рых воплощены молитвенные интонации, используетсяхоральный склад звучания <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвыРисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</p>

<p>В) 1—3 уч часа</p>	<p>Инстру- ментал ь-ная музыка в церкви</p>	<p>Орган и его роль в богослужении Творчество И С Баха</p>	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении Ответы на вопросы учителя</p>
-------------------------------	---	--	--

			<p>Слушание органной музыки И С Баха Описание впечат-ления от восприятия, характеристика музыкально-выра- зительных средств Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания) Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа Наблюдение за трансформацией музы-кального образа <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта органной музыки Рассматривание иллюстраций, изображений органа Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци-пах работы этого музыкального инструмента Просмотр познавательного фильма об органе Литературное, художественное творчество на осноземзыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p>
--	--	--	---

<p>Г) 1—3 уч часа</p>	<p>Искус- ство Русско й право- славн ой церкви</p>	<p>Музыка в право- славном храме Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т д Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице <i>На выбор или</i> <i>факультативно:</i>Посещение храма Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p>
-------------------------------	--	---	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Д) 1—3 уч часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозно-го содержания</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам</p> <p>Посещение концерта духовной музыки</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и

чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5 — 1 уч час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» Игра — имитация исполнительских движений Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз) Освоение правил поведения на концерте ² <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения Посещение концерта классической музыки

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—6 уч часов	Композиторы — детям	Детская музыка П И Чайковского, С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др Понятие жанра Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
В) 2—6 уч часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов Дирижёр, партитура, репетиция Жанр концерта — музыкальное соревнование солистас	Слушание музыки в исполнении оркестра Просмотр видеозаписи Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией

		оркестром ¹	на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
Г) 1—2 уч часа	Музыкальные инструменты	Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет»	Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских

	менты Форте-пиано	названия инструмен-та (форте + пиано) «Предки» и «наслед-ники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	движений во время звучания музыки Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепианов ансамбле с учителем ² <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внут-реннего устройства акустического пианино «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д)
Д) 1—2 уч часа	Музыкальные инструменты Флейта	Предки современной флейты Легенда о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении форте-пиано, оркестра ³	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Е) 2—4 уч часа	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём

<p>Ж) 2—6 уч часов</p>	<p>Вокаль-ная музыка а</p>	<p>Человеческий голос — самый совершенный инструмент Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков</p>
--------------------------------	-------------------------------------	---	--

			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки Школьный конкурс юных вокалистов</p>
<p>З) 2—6 уч часов</p>	<p>Инструментальная музыка</p>	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет</p>	<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки Слушание произведений композиторов-классиков Определение комплекса выразительных средств Описание своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки Составление словаря музыкальных жанров</p>
<p>И) 2—6 уч часов</p>	<p>Программная музыка</p>	<p>Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф</p>	<p>Слушание произведений программной музыки Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>

<p>К) 2—6 уч часов</p>	<p>Симфоническая музыка</p>	<p>Симфонический оркестр Тембры, группы инструментов Симфония, симфоническая картина</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группа-ми инструментов Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром Музыкальная викторина <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>
--------------------------------	-----------------------------	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Л) 2—6 уч часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии</p> <p>Слушание музыки-ки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений</p> <p>Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д)</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств</p> <p>Наблюдение за развитием музыки</p> <p>Определение жанра, формы</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта</p> <p>Просмотр биографического фильма</p>
М) 2—6 уч часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	

<p>Н) 2—6 уч часов</p>	<p>Мастер - ство исполн и-теля</p>	<p>Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталист ов, дирижёров Консер-ватория, филармо- ния, Конкурс имени П И Чайковского</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консер-ватории, филармонии Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель» <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки Создание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии»</p>
--------------------------------	--	---	--

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>А) 1—4 учебных часа</p>	<p>Совре- менные обработк и классиче-</p>	<p>Понятие обработки, творчество современ- ных композиторов и исполнителей,</p>	<p>Различение музыки классической и её современной обработки Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных</p>
--	---	---	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	ской музыки и	обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	средств, наблюдение за изменением характера музыки Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента <i>На выбор или факультативно:</i> Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них Творчество джазовых музыкантов ¹	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов

В) 1—4 учебны х часа	Исполн и-тели совреме н-ной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей совре- менной музыки, популярных у моло-дёжи ²	Просмотр видеоклипов современных исполнителей Сравнение их композиций с другими направлениями стилями (классикой, духовной, народной музыкой) <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга)
-------------------------------	--	---	--

			Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций
Г) 1—4 учебны часа	Электрон- ные музы- кальны е инстру - менты	Современные «двой-ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза-тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т д Виртуальные музы- кальны инструмен- ты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов) Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др)

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека»

(музыкальные портреты, музыка о войне)

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебны хчасов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки <i>На выбор или факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Б) 2—6 учебны хчасов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей Балет Опера Солисты, хор, оркестр, дирижёр в	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя Определение особенностей балетного и оперного спектакля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов

		музыкаль-ном спектакле	
--	--	---------------------------	--

			<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p>
В) 2—6 учебны х часов	Балет Хореография — искусство отанца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля Фрагменты, отдель- ные номера из балетов отечествен- ных композиторов ¹	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах</p>

			мелодий избалетов
--	--	--	-------------------

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Г) 2—6 учебны х часов	Опера Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹	<p>Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы Постановка детской оперы</p>

<p>Д) 2—3 учебны х часа</p>	<p>Сюжет музы- кальног о спектак -ля</p>	<p>Либретто Развитиемузыки в соответ- ствии с сюжетом Действия и сцены в опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак-ля Пересказ либретто изученных опер и балетов Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон Наблюдениеза музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов Музыкальная викторина на знание музыки Звучащие терминологические тесты <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг</p>
---	--	--	--

			Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто Просмотр фильма-оперы или фильма-балета
Е) 2—3 учебны х часа	Оперетт а, мюзикл	История возникнове- ния и особенности жанра Отдельные номера из оперетт И Штрауса, И Кальмана, мюзиклов Р Роджерса, Ф Лоуи др	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр-ных музыкальных спектаклей Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Ж) 2—3 учебны х часа	Кто создаёт музы- кальны й спек- такль?	Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля Знакомство с миром театраль-ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз-ных постановках Обсуждение различий в оформлении, режиссуре Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру
3) 2—6 учебны х часов	Патриотическая народная тематика в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалог с учителем Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов Обсуждение характера героев и событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебны х часа	Красота и вдохно- вление	Стремление человека к красоте Особое состояние —вдохновение Музыка — возмож- ность вместе пережи-	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своёмвнутреннем состоянии Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»

	вать вдохновение, наслаждаться красо- той Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод	Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло- гического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра Разучивание, исполнение красивой песни <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы
--	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—4 учебны х часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейзажей Чувства человека, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями Игра-импровизация «Угадай моё настроение»

<p>В) 2—4 учебны х часа</p>	<p>Музы- каль- ные портреты</p>	<p>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях</p>	<p>Слушание произведений вокальной, программной инстру-ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч-ных персонажей Подбор эпитетов для описания настрое-ния, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет-ной зарисовки <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения Игра-импровизация «Угадай мой характер»</p>
---	---	--	---

			Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др
Г) 2—4 учебны х часа	Какой же праздни кбез музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ¹ Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра» Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»
Д) 2—4 учебны х часа	Танц ы, игры и веселье	Музыка — игра звуками Танец — искусство и радость движения Примеры популярных танцев ²	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая

			импровизация в стиле определённого танцевального жанра
--	--	--	--

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p><i>На выбор или факультативно:</i> Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p>
Е) 2—4 учебны часа	Музыка на войне, музыка о войне	<p>Военная тема в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т д)</p>	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики Знакомство с историей их сочинения и исполнения Дискуссия в классе Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне</p>

<p>Ж) 2—4 учебны х часа</p>	<p>Главны й музы- кальны й символ</p>	<p>Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполнения Гимна России Другие гимны</p>	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов Чувство гордости, понятия достоинства и чести Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы</p>
---	---	--	---

<p>3) 2—4 учебны х часа</p>	<p>Искус- ство времен и</p>	<p>Музыка — временное искусство Погруже- ние в поток музы- кального звучания Музыкальные образы движения, измене- ния и развития</p>	<p>Слушание, исполнение м произведений, передающ движения Наблюдение з реакциями (дыхание, пул при восприятии музыки как музыка воздействует <i>На выбор или факу</i> Программная ритмическ импро-визация «Поезд»,</p>

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне-урочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль-

ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, причиняющих ей вред

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета
«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения,

- объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии

тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

— переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
 - выстраивать последовательность выбранных действий
- Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т д)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

166.9.3.2. К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

166.9.3.3. К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

166.9.3.4. К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

166.9.3.5. К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

166.9.3.6. К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

166.9.3.7. К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:
определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

166.9.3.8. К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:
различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

166.9.3.9. К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:
классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

3. Тематическое планирование в том числе
с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

1 класс			
№ п/п	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов

1	Музыка вокруг нас	День Знаний. Киноурок в начальной школе к празднованию Дня народного единства. Музыкальные произведения о России. Музыкальный конкурс «Битва хоров», посвященный 75-летию окончанию Второй мировой войны. Урок музыкальная грамотность «Азбука, азбука каждому нужна...».	16
2	Музыка и ты	Урок Мужества «День Защитника Отечества». Международный женский день. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Урок-концерт, посвященный славянской письменности.	17
	Итого		33

(МУЗЫКА 2 КЛАСС 34 ЧАСА)

Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
Россия – Родина моя	Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных	3

	ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;	
День, полный событий	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;	6
«О России петь – что стремиться в храм»	воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе	5

	российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;	
В музыкальном театре	воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей	5
В концертном зале	воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей	3
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности	5
Итого		34

3 класс

№	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Всего часов	Контрольные работы
1	Россия — Родина моя	Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства	5	1

2	День, полный событий	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;	4	
3	О России петь — что стремиться в храм	воспитание на основе духовно-нравственной культуры	4	

		народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;	4	1
5	В музыкальном театре	воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и	6	

		общественных потребностей		
6	В концертном зале	воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей	6	
		мама!». Музыкальное состязание		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности	5	1
	ИТОГО		34	

4 класс

№п/п	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.	3
2	«О России петь – что стремиться в храм»	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.	1
3	«День, полный событий»	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.	5
4	«Гори, горясно, чтобы не погасло!»	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах	2

		художественной деятельности, искусстве.	
5	«В концертном зале»	Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	5
6	«День, полный событий»	Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.	1
7	«В музыкальном театре»	Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.	6

8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	Умеющий оценивать поступки с позиций их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки	3
9	«О России петь – что стремиться в храм»	Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.	3
10	«Гори, горю ясно, чтобы не погасло!»	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной	4

		деятельности,искусстве.	
	Итого		34

